

Есть в памяти моей
Наш первый день с тобой,
Там бьет волной прибой
Над синевой морской.
Ты знаешь, почему
Среди летящих дней
Тот яркий день
Всё ближе, всё видней!

О чем шумит прибой?
Чем жизнь моя полна?
Полна она тобой
И лишь тебе верна.
За тот волшебный день,
Что вел меня к тебе,
Скажу спасибо
Морю и судьбе.

Припев.

Припев: А там в блеске вечном лето,
А там звезды до рассвета,
И нам радостно вдвоем.
Мы с тобой идем,
Омыты солнечным огнем.
Поет море голубое,
Плывет музыка прибою,
И весь этот мир большой
Только мой и твой.
Весь мир большой лишь мой и твой!

Ты в буднях городских,
Среди дождей и вьюг,
Закрой глаза на миг
И слушай сердца стук.
Как чайки над волной,
Пускай летят года,
Наш праздник
Рядом с нами навсегда!

Припев.

НАВОДНЕНИЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Н. ОЛЕВА

Не спеша, шутливо

нар *p*

p

Куст си - ре - ни от - сы - рел, пти - цам не до пе - ни - я, по - то.

simile staccato

му что третий день льют дожди о - сен - ни - е. Сра - зу с у - лиц го - род - ских

смы - ло на се - ле - ни - е. Э - то да - же не дожди - э - то на - вод - не - ни - е! А

я то - ну, а я то - ну от сча - с - тья не - по -

нят - но - го, как буд - то кто - то по - вер - нул мир

в сто - ро - ну об - рат - ну - ю, как буд - то с ны - неш.

не - го дня все сбудутся же - ла - ни - я... Сто - ю я по - сре.

ди дождя и жду сто - бой сви - да - ни - я! Дождь и // да - ни - я!

Для продолжения *p* Для окончания *tr*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This sequence repeats, with the final note being a quarter note D with a sharp sign. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking over a quarter rest, followed by the lyrics: "Как буд - то сны - неш-не - го дня все сбу-дут - ся же-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring a *tr* marking over a chord in the right hand.

The third system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "...ла - ни - я... Сто - ю я по - сре - ди дож-дя и жду с то - бой сви-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a *tr* marking over a chord in the right hand.

The fourth system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "-да - ни - я!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a *p* (piano) marking in the right hand and a *tr* marking over a chord in the right hand.

Куст сирени отсырел,
Птицам не до пения,
Потому что третий день
Льют дожди осенние.
Сразу с улиц городских
Смыло население.
Это даже не дожди—
Это наводнение!

Припев: А я тону, а я тону
От счастья непонятого,
Как будто кто-то повернул
Мир в сторону обратную,
Как будто с нынешнего дня
Все сбудутся желания...
Стою я посреди дождя
И жду с тобой свидания!

Дождь идет—ты не идешь,
Но скажу заранее:
Всем дождям не отменить
Нашего свидания!
А потом, пусть хоть потоп!
Знаю без сомнения:
Это даже не любовь—
Это наводнение!

Припев.

СТАРАЯ ПЛАСТИНКА

Слова А. ДИДУРОВА

Неторопливо, задумчиво

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *tr* (trio). The right hand has a complex, rhythmic accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Чуть слышен ве-". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo/mood is indicated as "Неторопливо, задумчиво".